

Les particularités du panneau D3

C'est en avril 1873 qu'une nouvelle planche fut mise en service pour remplacer la planche 1 qui était dans un état nécessitant son remplacement .

Les timbres de la planche 3 sont généralement d'une nuance plus légère. Ils se reconnaissent assez facilement grâce à des imbriquements plus clairs et moins bien imprimés. Les lignes ondulées et les points du burelage sont beaucoup plus faibles en comparaison des planches 1 et 2.

Le panneau D3 représente les 150 timbres de droite de la planche 3. Ce panneau est aujourd'hui entièrement reconstitué. Des défauts caractéristiques ont été trouvés sur tous les timbres. Il n'y a donc plus de « zéro ». Dans le livre de Pierre Germain (1952), celui-ci relevait encore 2 « zéros » ; mais ceux-ci ont été découverts depuis même si ces 2 timbres sont particulièrement difficile à trouver notamment en timbre isolé.

La variété la plus rare du panneau est incontestablement le 1^{er} état du timbre 7D3. Celui-ci voit son fleuron NO disparaître presque complètement sous une large tache blanche qui se prolonge dans le cartouche supérieur jusqu'au 1^{er} point. Le 2^{ème} état de ce timbre, où la tache a disparu, sans être curant, est beaucoup moins rare.

La bande verticale 9D3 à 149D3 (la 9^{ème} colonne du panneau) montre des particularités fortes intéressantes.

En effet, le timbre 9D3 présente un tache bleue ronde entre le 2 et le 5 de droite dans le cartouche inférieur.

La bande verticale 19D3 à 89D3 montre une forte à très forte détérioration du filet droit, comme si le panneau s'était cassé le long de ce filet.

Par ailleurs, les timbres 79D3 à 149D3 ont tous une cassure du C de gauche. Sur le timbre 79D3, le C a même complètement disparu sous une tache bleue.

Ces variétés sont vraiment spéculaires. Elles sont dues à une faiblesse de la matrice qui a affecté de façon semblable plusieurs clichés. Des parallèles ont été faits entre ces variétés et la variété bien connue du n°14A (20c Empire non dentelé) POSTFS. En effet ces 2 variétés affectent une série de timbres proches dans les panneaux.

Si la variété du C disparu ou bien seulement abîmée est moins connue, cela provient sans doute des catalogues (Yvert, Cérès, Dallay, ...) qui ne la répertorient pas. Elle est pourtant fameuse, visible ... en un mot, elle a tout pour elle.

Le timbre 37D3 possède une très longue rayure partant de la chevelure pour aller jusqu'au 3^{ème} élément de la grecque inférieure gauche.

Les timbres 110D3, 117D3,141D3, 142D3, 143D3, 146D3,148D3 montrent de larges ruptures du filet supérieur.

Ce panneau est après le panneau G3, l'un des plus facile à reconstituer du fait de nombreuses variétés faciles à repérer. Il peut permettre au débutant d'arriver à un résultat très plaisant sans trop de difficultés. Il restera néanmoins à trouver les fameux 50G3 et 80G3